

Ronda en los albores del cine

Autor: José Ramírez Carrasco

30 de septiembre 2015 (publicado en el grupo de facebook Nuestra Serranía)

La gran película sobre Carmen. Una superproducción para la época. Que creó una gran expectación en Francia. Desde el anuncio de su rodaje, en la segunda mitad de 1925, hasta su estreno, el 5 de Noviembre de 1926 en el cine Marivaux de la capital francesa, donde se concentró todo el París que tenía algo que ver con el mundo del cine, las revistas del sector le dedicaron atención a cada anécdota, a cada detalle del rodaje y de la producción.

El belga Jaques Feyder busco el realismo por encima de todo, de modo que una gran parte de la película está rodada en exteriores (Ronda y su Serranía, aunque algunas tomas se hicieron al parecer en la costa azul a última hora). Todo el equipo se trasladó a Andalucía y allí trabajo los dos últimos meses de 1925. Raquel Meller no da sólo el tipo físico a la perfección, si no que sabe ser sensual y trágica cuando corresponde, y sus ojos llenan a menudo la pantalla.





DANS CE NUMÉRO :

Le Numéro : 60 Centimes
ÉTRANGER : 75 Centimes

SANS FAMILLE

Cinquième Année. — N° 94
15 MARS 1926

POIL DE CAROTTE → L'ESPIONNE AUX YEUX NOIRS
LE SUBLIME SACRIFICE DE STELLA DALLAS

Ciné-Miroir

ABONNEMENTS
France et Colonies
1 An (12 numéros)... 12 francs
6 Mois (6 numéros)... 6 francs

PUBLICATION BI-MENSUELLE ILLUSTRÉE
RÉDACTION ET ADMINISTRATION : 18, RUE D'ENGHEN, PARIS
Compte de chèques postaux : 428-13

ABONNEMENTS
Étranger
1 An (12 numéros)... 20 francs
6 Mois (6 numéros)... 11 francs



RAQUEL MELLER (Carmen) et LOUIS LERCH (Don José)

Ces deux artistes sont les protagonistes de *Carmen*, le grand film tiré de l'œuvre célèbre de P. Mérimée par M. Jacques Feyder pour la SOCIÉTÉ DES FILMS ALBATROS.