

# Imagina Setenil

<https://imagine-setenil.wordpress.com/2014/07/25/la-pelicula-por-la-que-jessica-lange-estuvo-en-setenil/>

## HISTORIAS DE AQUÍ / SETENIL DE CINE

Publicado el julio 25, 2014

Pedro Andrades



*This is Paco Grande, my oldest & closest friend. This picture I took on his wedding day - that is his wife Jessica. Toward these people I feel the strongest feelings of devotion.*

Jessica Lange con su primer marido, el profesor y fotógrafo Paco Grande, hijo del eminente científico Francisco Grande Covián, y vivió una temporada en España hasta su regreso en 1973 a Estados Unidos

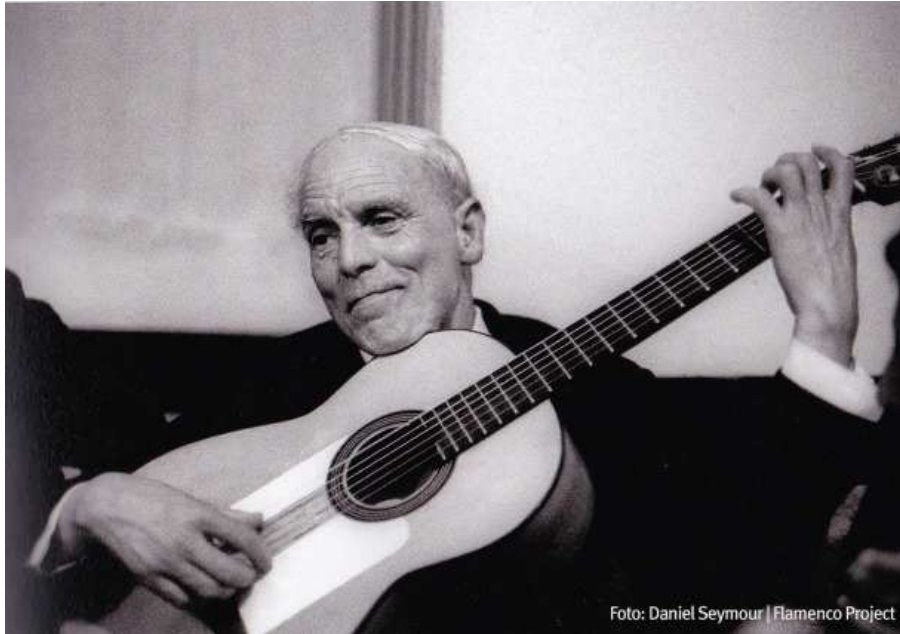


Foto: Daniel Seymour | Flamenco Project

Diego del Gastor, una leyenda del flamenco, y un asiduo de la casa de “La ponderosa” en Setenil, en una imagen tomada en 1970. Foto: Daniel Seymour, recogida en “Flamenco Project”



Fotogramas del documental “Flamencología”, dirigido por Daniel Seymour y co-producido por Paco Grande y Jessica Lange

## PEDRO ANDRADES

*Dedicado a Antonio Rodrigo,  
que nos puso sobre la pista de esta historia y de otras muchas*

Fue la mujer que enamoró a **“King Kong”**, la actriz que levantó pasiones con **“El cartero siempre llama dos veces”**, o la oscarizada co-protagonista de **“Tootsie”**. Pero antes de conquistar el estrellato cinematográfico, **Jessica Lange** participó en la producción de un documental sobre el mundo del flamenco que se grabó en 1969 o 1970 entre **Setenil de las Bodegas y Morón de la Frontera**. Se tituló **“Flamencología”** y lo dirigió **Daniel Seymour**, un fotógrafo estadounidense bohemio y adinerado que

recorría Europa y cuya hermana, **Rosa Van Kirk**, Rosa “la americana”, vivía en “**La Ponderosa**”, lugar de peregrinación para los **artistas flamencos de Morón** comandados por el gran guitarrista **Diego del Gastor**. Desde la oficina de la actriz, nos lo han confirmado: “Jessica Lange estuvo en esa aventura. Era ayudante de Paco, estuvo allí con él y con Seymour en el rodaje. Guarda un muy buen recuerdo de todo aquello y de que fue una época de mucho entusiasmo y alegría por hacer cosas”.

La actriz era entonces una joven estudiante de Historia del Arte en Minnesota que se casó con el profesor y fotógrafo **Paco Grande**, hijo del emigrado científico español **Francisco Grande-Covián**. Ambos llegaron hasta Setenil con su íntimo amigo Daniel Seymour para rodar ese documental experimental y **fotografiar el mundo del flamenco**. Daniel Seymour los llevó a esta casa de las afueras de Setenil, rodeada de olivos y campos de ajos, sin luz artificial, con una leyenda escrita en el suelo de la puerta que decía: “**Si sabes cantar flamenco, aquí tienes tu casa**”. Ése era el lema de **Rosa “la americana”**, a quien en el pueblo recuerdan por la pulsera de oro que llevaba en el tobillo, sus paseos a caballo, los baños desnuda en la piscina que concitaban el interés de los mozos, alguna que otra madrugada en el casino de la Plaza, y, en especial, por su relación con las familias gitanas de Setenil, sobre todo con **Macandé** y los **Polonio**. También contó con el aprecio de **Cristóbal el practicante**, que le facilitó la compra de la casa a **Enrique Camacho** con un aval de 25.000 pesetas que puso **Pedrín**, mi padre.

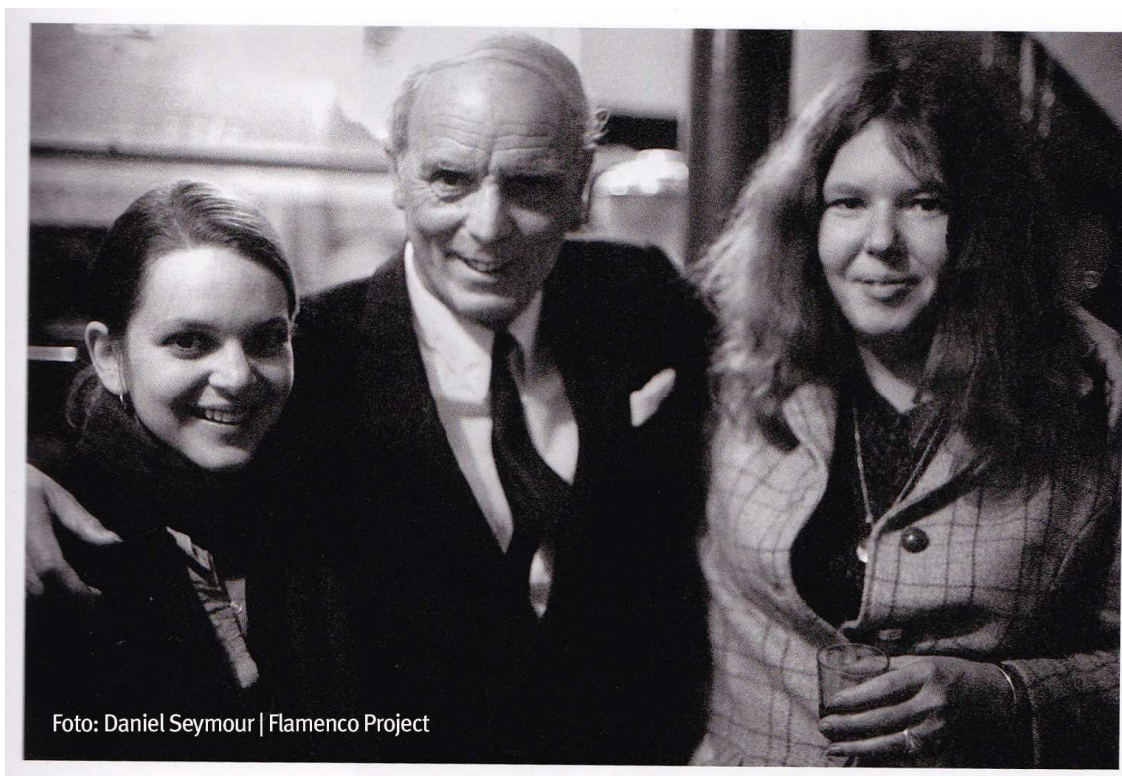


Foto: Daniel Seymour | Flamenco Project

En la fotografía, Virginia Gilmore, esposa de Steve Kahn, Diego del Gastor y Rosa Van Kirk, “la americana”, que viajaron juntos a Setenil en 1968. Foto: Daniel Seymour (“Flamenco Project”).



Rosa frecuentó la compañía del mítico guitarrista Diego Flores (nacido en Arriate y criado en El Gastor, de donde tomó el sobrenombre), que era el símbolo del “flamenco puro” de Morón y Utrera y el puntal de la “**movida americana**” generada por **Don Pohren** en la finca **El Espartero** y en el bar **Los Gabrieles** de Madrid. Hasta Morón llegaron muchísimos jóvenes extranjeros que conocían de la existencia de este pueblo por la base militar. En ese círculo aparecen grandes nombres del flamenco como **Fernanda de Utrera**, **Juan Talega**, **Perrate**, **Joselero** o el “carnicero” **Anzonini del Puerto**, quien convivió durante años con Rosa en Setenil. Diego del Gastor era un personaje singular que, por voluntad propia, se apartó de los focos y tan sólo permitió que le grabaran en dos ocasiones: para la monumental serie “**Ritos y Geografía del cante**” y, que sepamos, para este documental “casero”, en un ambiente de confianza, en el que el cámara (posiblemente Paco Grande, el marido de Jessica Lange) rueda con interés “antropológico” primeros planos de los rostros y los paisajes que identifica con el flamenco. El documental, de apenas 20 minutos, arranca con un cante poderoso en “La Ponderosa” de dos artistas que acompañaban a Diego del Gastor, Francisco Molina y Rafael el Gordo, y se traslada a Casa Pepe, en Morón. El remate con Juan Talega es para escucharlo. Como anécdota colateral, diremos que aparece un joven **Rafael Álvarez “Lele” Colunga**, que fue presidente de los empresarios andaluces hasta su trágica muerte.



La casa de “La Ponderosa”, actualmente propiedad de José Parra el Chinorro y Loli Vargas, está en venta

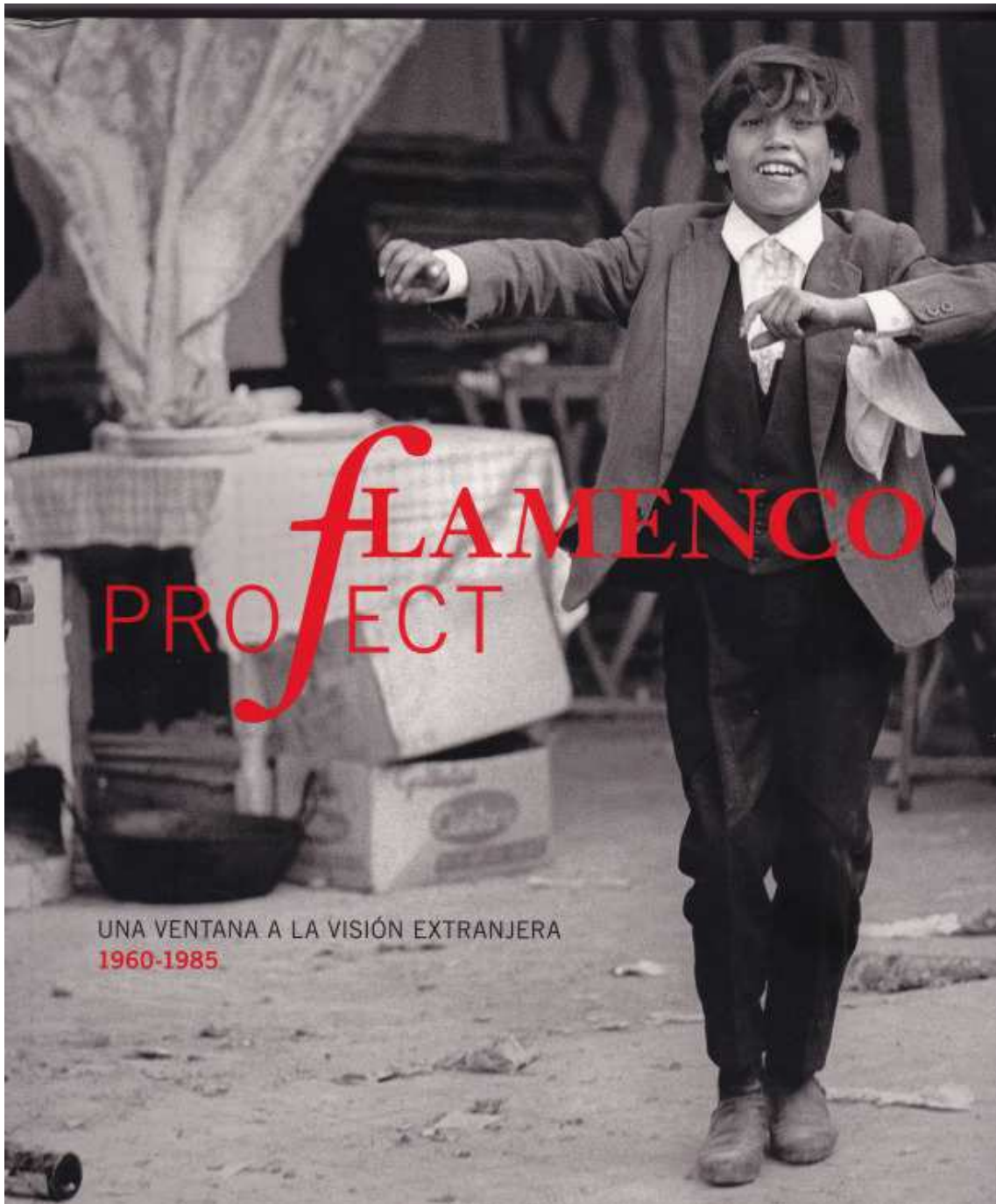
### “**FLAMENCO PROJECT**”.

El alcance de la “movida americana” alrededor del flamenco, en unos años en que todavía ni era Patrimonio de la Humanidad ni tenía la merecida consideración de hoy en día, se puede apreciar en el catálogo “**Flamenco Project**” (Cajasol, 2008), un excepcional material recuperado por **Steve Kahn** y donado a la **Fundación Fernando**

**Villalón**, en el que fotógrafos como el propio recopilador (tiene presencia profesional en varios países) y otros como el citado Daniel Seymour retratan un período único de la historia del flamenco. En ese libro, Seteve Kahn relata cómo le marcó **su viaje a Setenil con Diego del Gastor**, en un viejo wolkswagen verde lleno de músicos, y cómo la noche “mágica” que pasó en la casa de Rosa y Anzonini le supuso el descubrimiento del “duende”. “Nunca olvidaré”, dice, “el oscuro y silencioso caserío esa noche, entre los antiguos olivos y campos de ajos”. De la exposición asociada a “Flamenco Project” ya han disfrutado muchos pueblos.



Daniel Seymour posa con el cantaor Francisco Molina en 1970. El americano falleció en el Mar del Caribe, en 1973, mientras navegaba en solitario. Foto: Flamenco Project



El archivo de "Flamenco Project", reunido por Steve Kahn, es una documentación de excepcional calidad del fenómeno flamenco que vivió Morón en la época de Diego del Gastor.



**VENTA  
LA  
PONDEROSA**

**FLAMENCO**



**Carretera a OLVERA - Km. 4 de SETENIL**

Anuncio publicado en la Revista de Feria de 1968

Anuncio publicitario publicado en la Revista de Feria de 1968